



George Sand en Italie

Sous la direction de
Silvia Lorusso (Università di Bari) et Martine Reid (Université de Lille)

15 octobre 2026

Fondazione Primoli

Via Giuseppe Zanardelli 1, 00186 - Roma

10h-13h

Accueil

Letizia Norci Cagiano de Azevedo

Direttrice Fondazione Primoli

Introduction

Martine Reid

Célébrer, éditer, voyager

Présidence

Martine Reid

Université de Lille

Vanessa Weinling

Musée George Sand et de la Vallée noire

Patrimonialiser George Sand : histoire et enjeux des célébrations posthumes en France depuis 1876

Blanche Cerquiglini

Éditions Gallimard

Quelles stratégies éditoriales pour publier George Sand aujourd'hui ?

Elisa Puntarello

Université Lumière Lyon 2/IHRIM

'George Sand, signora in rivolta': itinéraires éditoriaux de la romancière dans la presse italienne

Annunziata Berrino

Università di Napoli Federico II

Esprimere le emozioni: il contributo di Sand alla maturazione del turismo

14h30-18h

Revisiter l'Italie de George Sand

Présidence

Silvia Lorusso

Università di Bari

Damien Zanone

Université de Paris-Créteil-Val de Marne

L'Italie de George Sand, un théâtre ?

Agnese Silvestri

Università di Salerno

Dimensions socio-politiques des romans italiens (1831-1847)

Valentina Ponzetto

Université de Lausanne

Sand, les arts et les artistes italiens

Emanuela Bufacchi

Università Suor Orsola Benincasa, Napoli

La donna nel romanzo moderno. L'eredità di George Sand nell'opera di Matilde Serao

Coda : Laura Colombo

Presidente Fondazione Annarosa Poli - George Sand e il mondo

Une nouvelle Aurore : la Fondazione Annarosa Poli - George Sand e il mondo

Conclusion

Silvia Lorusso