

Comité scientifique

Manuela BERTONE – Université Côte d'Azur
Alberto BERTONI – Università di Bologna
Barbara MEAZZI – Université Côte d'Azur
Antonello PERLI – Université Côte d'Azur
Giuseppe POLIMENI – Università degli Studi di Milano
Massimiliano TORTORA – Università degli Studi di Torino

Organisation

Letizia GIUGLIARELLI (LIRCES)
Matteo GRASSANO (LIRCES)
Maria Grazia SCRIMIERI (CMMC)

Renseignement

convegno.oggetti2018@gmail.com
+33 (0) 4 93 37 54 50



Avec le soutien et le label scientifique de



Autre organisme organisateur



Crédit photo: image réalisée par Andrea Giugliarelli



Faculté des Lettres, Arts
et Sciences Humaines

Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



SI - SEMINARIO ITALIANO
seminaire italien

Colloque international jeunes chercheurs

MARGINAUX ET
INDISPENSABLES

INDISPENSABILI
E MARGINALI

les objets dans la
littérature italienne
contemporaine



Nice
5-7 avril 2018

Salle du conseil
Campus Carlone, 98 bd Edouard Herriot

JEUDI 5 AVRIL 2018

Présidente de séance : Letizia GIUGLIARELLI (Université Côte d'Azur)

14h00 Accueil des participants

14h30 Ouverture

Giulio IACOLI (Università degli Studi di Parma)

Funzioni tematiche, segni di autenticazione? Barattoli e altri oggetti eloquenti dalla narrativa contemporanea

SIGNIFICATI E SIGNIFICANTI: OGGETTI TRA LINGUA E PENSIERO

15h30 **Sara SORRENTINO** (Università degli studi di Genova)

Le cose ne *Le ore*: le parole di dentro e le parole di fuori nel romanzo dell'adolescenza di Maria Dolores Prato

Laura MAINGUY (Université Rennes 2)

L'Objet et le Sacré : l'Assomption du quotidien dans la poésie de Giorgio Caproni

16h15 Discussion et pause

17h00 **Pier Giovanni ADAMO** (Università degli Studi di Padova)

Oggetti emblematici e manie descrittive di Giorgio Manganelli

Claudia DELL'UOMO D'ARME (Sorbonne-Université)

Le *Capriccio Italiano* de Sanguineti et l'expérience d'un « nouveau » réalisme

VENDREDI 6 AVRIL 2018

Président de séance : Giulio IACOLI (Università degli Studi di Parma)

SEDUZIONE E OSSESSIONE DEGLI OGGETTI

9h30 **Giulia PEROSA** (Università degli Studi di Verona)

Fra « proprietà materiale e continuità memoriale »: gli oggetti dell'ira ne *La cognizione del dolore*

Maria MARUGGI (Université de Strasbourg)

Gli oggetti nel *Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa: simboli e cosificazioni della morte

10h15 Discussion et pause

11h00 **Andrea NICOLINI** (Università degli Studi di Verona)

Pasolini e il teorema del desiderio

Nicole MANIERO (University of Cambridge)

Feticci e mitopoiesi: uno studio sugli oggetti in *Gli amori difficili* di Italo Calvino

VENDREDI 6 AVRIL 2018

Présidente de séance : Maria Grazia SCRIMIERY (Université Côte d'Azur)

OGGETTI E CONOSCENZA: COMPRENDERE, SUGGERIRE, NASCONDERE

14h00 **Alessandra DIAZZI** (University of Manchester)

“Caro Michele, la sciarpa di cachemire è introvabile”. Ruolo e funzione degli oggetti in *Caro Michele* di Natalia Ginzburg

Giulia PELLEGRINO (Università degli Studi di Verona)

Il corpo del testo, il testo nel corpo: il “cannibalismo” della carta nel *Pianeta irritabile* di Paolo Volponi

14h45 Discussion et pause

15h30 **Elena PAROLI** (École Normale Supérieure de Lyon)

L'oggetto come *forma formans* del pensiero: Valerio Magrelli e i corpi mobili

Letizia GIUGLIARELLI (Université Côte d'Azur)

Sul divano bianco: perturbante e familiarità nel romanzo poliziesco

SAMEDI 7 AVRIL 2018

Président de séance : Matteo GRASSANO (Université Côte d'Azur)

PRODUZIONE, CONSUMO, SCARTO: LA VITA DEGLI OGGETTI

9h00 **Matteo BIANCHI** (Università degli Studi di Bergamo)

Robaccia, rovine e scarti sono attuali? I residui nella poetica pasoliniana

Elisa ATTANASIO (Sorbonne-Université)

Il Crematorio di Vienna di Goffredo Parise: la fede nell'oggetto

Francesca VALDINOCI (Università degli Studi di Firenze)

Tra ordine e caos: gli oggetti di scarto nelle utopie negative calviniane

10h15 Discussion et pause

11h00 **Silvia FANTINI** (Università di Genova)

“Relitti di vecchie tristezze”: i rottami nei viaggi lungo il Po

Darwine DELVECCHIO (Università degli Studi di Bergamo)

Barattare l'anima con oggetti senz'aura. Identificazione come reificazione nei personaggi di Aldo Nove

12h00 Conclusions