

## Seminario internazionale di studi

### *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. 2. Fontainebleau*

Roma, Accademia di Francia – Villa Medici e Bibliotheca Hertziana, 30 novembre - 1 dicembre 2023



Galerie Francois I<sup>er</sup> ©ChâteaudeFontainebleau

Nell'ambito del progetto di ricerca internazionale *I cantieri in Europa nel Cinquecento: architettura e decorazione*, qui alla seconda tappa dopo la sessione su Roma svoltasi nel 2019, il seminario esamina il caso del cantiere decorativo del Castello di Fontainebleau, episodio centrale della cultura artistica del Cinquecento in Europa. A settant'anni dalla mostra *Fontainebleau e la maniera italiana* (Napoli 1952), si può tornare a fare il punto sui rapporti artistici tra Italia e Francia dal punto di vista di questo importante episodio, esaminando la trasmissione di tecniche, linguaggi, artisti, maestranze e i suoi effetti nelle due direzioni.

A Fontainebleau la decorazione ad affresco e a stucco è frutto degli interventi in momenti diversi di artisti italiani di generazioni e tradizioni geografiche e stilistiche differenti: Rosso Fiorentino, Primaticcio, Niccolò dell'Abate e i loro aiuti, muovendo da un bagaglio tecnico e stilistico che ha radici a Firenze, a Roma, a Mantova, a Genova, creano soluzioni inedite, che rispondono al nuovo contesto e a loro volta daranno vita a sviluppi in Francia, e poi di ritorno con esiti ormai autonomi nella stessa Italia.

Nella prospettiva del cantiere possono essere utilmente riconsiderati il nesso tra disegni e affreschi, il contributo innovativo dello stucco, il rapporto tra soluzioni tecniche e materiali e soluzioni stilistiche, sullo sfondo del grande tema dei rapporti fra tradizioni nazionali e della circolazione che presuppongono.

**Giovedì 30 novembre 2023**

14.30-19.00 Accademia di Francia – Villa Medici, salle cinéma

Sam Stourdézé et Francesca Alberti

*Saluti*

14.45 Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno-USI, Silvia Ginzburg, Università degli studi  
Roma Tre  
*Introduzione ai lavori*

Prima sessione

Presiede Dominique Cordellier

15.00 Oriane Beaufile, Château de Fontainebleau  
*Aux origines de Rosso Fiorentino «décorateur»*

15.20 Vittoria Romani, Università degli Studi di Padova  
*Osservazioni sul percorso di Primaticcio*

15.40 Laura Stagno, Università degli Studi di Genova  
*Il cantiere periniano di Palazzo del Principe: alcune osservazioni*

16.00 Discussione

Pausa caffè

Seconda sessione

Presiede Vitale Zanchettin

17.00 Serena Quagliaroli, Università degli Studi di Torino  
*Roma-Fontainebleau andate e ritorni: lo stucco nei cantieri dell'Urbe (1527-1550 ca.)*

17.20 Clara Seghesio, Università degli Studi di Torino  
*Il cantiere di Palazzo Ricci Sacchetti. Una rilettura dell'attività di Ponce Jacquiot e altre proposte*

17.40 Guillaume Fonkenell, Château d'Ecouen  
*La place de l'Italie dans la genèse d'une sculpture « classique » en France à la Renaissance*

18.00 Discussione

19.00 Chiusura lavori

**Venerdì, 1 dicembre 2023**

14.30-19.00 Bibliotheca Hertziana

Terza sessione

Presiede Vittoria Romani

14.30 Carmelo Occhipinti, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"  
*Modi di fruizione (e di illuminazione) a Fontainebleau, tra "cabinets" e "galeries"*

14.50 Mathieu Deldicque, Musée Condé, Chantilly  
*Un château de papier. Les décors bellifontains au prisme du dessin*

15.10 Dominique Cordellier, Musée du Louvre  
*Questions primaticiennes : maitre et collaborateurs sur le chantier de Fontainebleau considérés à partir de leurs dessins*

15.30 Discussione

Pausa caffè

Quarta sessione

Presiede Silvia Ginzburg

16.30 Marcello Calogero, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna  
*La committenza del cardinale Giovanni Salviati: arte e politica tra Roma e la Francia (1527-1537)*

16.50 Giulia Spoltore, Archivio del Moderno-USI  
*Nota a margine della cappella Landi: un indizio per la circolazione di modelli (e la trasposizione in diversi media) tra Francia e Italia*

17.10 Giovanni Renzi, Università degli studi di Milano statale  
*I Campi e Primaticcio: intorno all'anno 1557*

17.30 Discussione

18.30 Chiusura lavori

**Promosso da:**

Accademia di Francia – Villa Medici; Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana; Bibliotheca Hertziana – MaxPlanck-Institut für Kunstgeschichte; Château de Fontainebleau; Dipartimento di Studi umanistici – Università Roma Tre; Musei Vaticani, Città del Vaticano.

In collaborazione con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino  
Con il sostegno dell'Università Italo - Francese

**Comitato scientifico e organizzatore:**

Muriel Barbier, Oriane Beaufile, Anaïs Dorey, Silvia Ginzburg, Serena Quagliaroli, Vittoria Romani, Giulia Spoltore, Letizia Tedeschi

Per informazioni:

**Académie de France à Rome – Villa Médicis**

Viale della Trinità dei Monti, 1 – 00187 Roma  
[patrizia.celli@villamedici.it](mailto:patrizia.celli@villamedici.it)

Entrata libera nel limite dei posti disponibili con prenotazione:

Da remoto: <https://us02web.zoom.us/j/84722132532?pwd=c1VVSIFRdEVNbnNzcEpDQ1l1Vk9YQT09>

**Bibliotheca Hertziana** – Villino Stroganoff

via Gregoriana, 22 – 00187 Roma

[mara.freibergsimmen@biblhertz.it](mailto:mara.freibergsimmen@biblhertz.it)

Entrata libera nel limite dei posti disponibili e da remoto al link: <https://vimeo.com/event/3809738>

VILLA MEDICI  
ACADÉMIE DE  
FRANCE À ROME



Archivio  
del  
Moderno

BIBLIOTHECA HERTZIANA  
MAX PLANCK INSTITUTE  
FOR ART HISTORY



Château  
de Fontainebleau



RESEAU VATICAN

ROMA  
TRE  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

ARCHEOLOGIA  
GEOGRAFIA  
STORIA  
STORIA DELL'ARTE  
E DEL DOCUMENTO  
DIPARTIMENTO DI  
STUDI  
STORICI  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

UNIVERSITÉ UNIVERSITÀ  
FRANCO ITALO  
ITALIENNE FRANCESE