

Vie des théâtres et poésie dramatique du Consulat à la Restauration (1799-1823)

Colloque international organisé par

Katherine Astbury, Pierre Frantz, Paola Perazzolo



26-27 mai 2022

Fondazione Querini Stampalia, sala polivalente, Campo Santa Maria Formosa, 5252, 30122, Venezia

University of Warwick
Università di Verona

Comité scientifique:
Katherine Astbury
Pierre Frantz
Paola Perazzolo

Sécrétariat :
Sabrina Ugolini
Marco Fresolone
Laura Scappini
Chiara Farnea Croff

Le colloque a été réalisé avec la contribution de la Communauté Européenne (Bando Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie, Rev.E, grant agreement n. 895913), du Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (Università degli Studi di Verona), de l'University of Warwick et de l'Università Italo-Francese/Université Italo-Française.



T. donnant une leçon de Grâce et de Dignité

leçon de Grâce et de Dignité Impériale.

Judi
26
mai

14h30 Accueil et introduction

Première séance:

Présidente Katherine ASTBURY (University of Warwick)

14h45-15h05: Vincenzo DE SANTIS (Università di Salerno),
Comique et comédie au début du XIXe siècle

15h05-15h25: Dario NICOLOSI (Università di Pisa-Sorbonne Université),
Tragédie et politique sous Napoléon

15h25-15h45: Discussion

15h45-16h05: Pause

Deuxième séance:

Présidente Sophie MARCHAND (Sorbonne Université)

16h05-16h25: Renaud BRET-VITTOZ (Sorbonne Université),
La tragédie de conspiration de l'après-Révolution et son extension au contexte européen

16h25-16h45: Pierre FRANTZ (Sorbonne Université),
Voltaire sous le Consulat et l'Empire

16h:45-17h05: Katherine ASTBURY (University of Warwick)
L'évolution du mélodrame du Directoire au Consulat

17h05-17h35: Discussion et fin de séance

Vendredi
27
mai

09h30 Séances du matin

Première séance:

Président Pierre FRANTZ (Sorbonne Université)

09h40-10h00: Martin WÅHLBERG (NTNU, University of Trondheim),
Les mutations à l'Opéra-Comique de 1800 à 1815

10h00-10h20: Guillaume GUILLEMIN (NTNU, University of Trondheim -Sorbonne Université)
Marsollier et Dalayrac: représentants majeurs du retour de la légèreté sur la scène de l'opéra-comique à l'aube du XIXe siècle.

10h20-10h40: Marie-Cécile SCHANG-NORBELLY (Université Bretagne Sud)
Le renouveau parodique de l'opéra-comique sous l'Empire

10h40-11h10: Discussion

11h10-11h30: Pause

Deuxième séance :

Président Renaud BRET-VITTOZ (Sorbonne Université)

11h30-11h50: Philippe BOURDIN et Cyril TRIOLAIRE (Université de Clermont-Auvergne),
Pour une histoire sociale et culturelle des scènes provinciales secondaires.

11h50-12h10: Virginie YVERNAULT (Sorbonne Université),
Affaires internes, affaires publiques: le Théâtre Français et l'État sous le Consulat et l'Empire. Autour des archives de la Comédie-Française.

12h10-12h30: Discussion

12h30-14h30: Pause déjeuner

Vendredi
27
mai

14h30 Séances de l'après-midi

Première séance:

Président Philippe BOURDIN (Université de Clermont-Auvergne)

14h30-14h50: Sophie MARCHAND (Sorbonne Université),
Presse et vie des théâtres: l'année 1799

14h50-15h10: Thibaut JULIAN (Université Lyon 2)
Canoniser l'éphémère? Le théâtre de la Révolution et de l'Empire dans le Cours de littérature dramatique de Geoffroy (1820)

15h10-15h30: Discussion

15h30-15h50: Pause

Deuxième séance:

Président Vincenzo DE SANTIS (Università di Salerno)

15h50-16h10: Mara FAZIO (Sapienza Università di Roma),
Talma: attore di regime?

16h10-16h30: Paola PERAZZOLO (University of Warwick-Università di Verona) et Katherine ASTBURY (University of Warwick)
Revolution and Empire, Horizon 2020

16h30-16h50: Discussion

16h50-17h10: Considérations finales et clôture du colloque