

Corso di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo – Dipartimento di Culture e Civiltà

# Baudelaire due secoli dopo

## Les Fleurs du mal in Italia (e oltre)



Comitato scientifico: S. GENETTI, M. NATALE, G. SANGIRARDI, G. SIMONETTI, A. TOSATTI, T. ZANON

Organizzazione: FEDERICA BARBONI – Con la collaborazione di: FRANCESCA GOLIA

**Lunedì 23 maggio****Aula SMT.06 (Santa Marta)\***

14.45-15.00

Apertura lavori e saluti istituzionali

Modera: **FABIO DANELON**

15.00-16.00

**VALERIO MAGRELLI***Ancora su Recueillement: riprese, vibrazioni, riscritture***NATALIA PROSERPI***Baudelaire secondo Luzi e Fortini: I fiori del male nella Cordigliera delle Ande e nel Ladro di ciliege*

16.00-17.00 Discussione e pausa

17.00-18.00

**LAURA PICCINA***Ho rubato due versi a Baudelaire. Bertolucci traduttore delle Fleurs du mal***FEDERICA BARBONI***Il Baudelaire dei futuristi*

18.00-18.30 Discussione

**Martedì 24 maggio****Aula SMT.06 (Santa Marta)\***Modera: **GIUSEPPE SANDRINI**

09.00-10.00

**FRANCESCA GOLIA***Sulla mortalità della poesia. Savinio, Benjamin e Baudelaire***FRANCESCA LORANDINI***«J'ai lu untel ou untel parce que Baudelaire l'avait aimé». Houellebecq, Baudelaire e il beneficio dell'influenza*

10.00-11.00

Discussione e pausa

11.00-12.00

**MARTIN RUEFF***Una funzione Baudelaire?**Raboni e l'interminabile traduzione di Baudelaire***PATRIZIA VALDUGA** dialoga con **MASSIMO NATALE**

12.00-12.15 Discussione

21.00 CONCERTO

**La musica mi prende come l'amore. Baudelaire e la canzone**Introduce: **ENRICO DE ANGELIS**

Presso: SOCIETÀ LETTERARIA DI VERONA

Piazzetta Scalette Rubiani, 1

Con: **DILETTA MARZANO**: voce, chitarra e pianoforte; **TITTI CASTRINI**: fisarmonica; **MARCO REMONDINI**: violoncello e sax

\*L'evento sarà trasmesso in diretta streaming sulla pagina Facebook @ContemporaneaUnivr