



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

UNIVERSITÉ
FRANCO ITALIENNE

UNIVERSITÀ
ITALO FRANCESE



CSO...Cineteca
Nazionale

LE COPRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE ITALO-FRANCESI, TRA PASSATO E PRESENTE

A cura di **Simone Castellani, Valerio Coladonato, Federica D'Urso, Damiano Garofalo**

SEMINARI

Edificio Marco Polo, via dello Scalo S. Lorenzo, 82 (Roma)

02/12/24
h. 14-16
AULA 110

DALLA COPRODUZIONE ALLA CIRCOLAZIONE INTERNAZIONALE

Francesco Di Chiara, Università degli Studi eCampus
Micaela Fusco, Presidente Unione Esportatori Internazionali
(UNEFA) - ANICA

09/12/24
h. 14-16
AULA 110

L'IMPATTO DELLE COPRODUZIONI SULLE DINAMICHE DI MERCATO

Francesca Medolago Albani, Segretaria Generale - ANICA
Paolo Noto, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

19/02/25
h. 16-18
AULA 109

IL PERCORSO ISTITUZIONALE DELLE COPRODUZIONI TRA PASSATO E PRESENTE

Paola Palma, Université de Caen Normandie
Laura Salerno, Referente Fondi internazionali e Coproduzioni
minoritarie - Ministero della Cultura DGCA

PROIEZIONI

Institut français - Centre Saint-Louis, Largo Toniolo, 20/22 (Roma)

Proiezioni ad ingresso gratuito, nel limite dei posti a disposizione

Prenotazione obbligatoria sul sito www.ifcsl.com

04/12/24
h. 19.00

8 1/2 (F. FELLINI, 1963)

Introduce: Giulia Muggeo, Università degli Studi di Torino

30/01/25
h. 19.00

ASFALTO CHE SCOTTA (C. SAUTET, 1960)

Introduce: Matteo Santandrea, Università di Roma Tre

L'iniziativa beneficia del Label scientifico dell'Università Italo Francese

Responsabile del progetto:

Valerio Coladonato, Sapienza - Università di Roma

In collaborazione con:

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale

Institut français - Centre Saint-Louis.