

giovedì 4 giugno

14.00 – Saluti istituzionali

Presiede: Ombretta Cesca

14.15 Ἀγλωσσία et ἐγλωσσία chez Euripide: enquête sur un *topos* rhétorique aux Ve et IVe siècles av. J.-C. | **Federica Mancuso** (Sorbonne Université, UR 1491 EDITTA; Université Jean Moulin Lyon 3).

14.45 Ripensare il mito: il caso di Adrasto ‘cattivo oratore’ nelle *Supplici* | **Francesca Chenet** (Università di Verona)

15.15 Eur. *Andr.* 103-16 e la tradizione dell’elegia trenodica | **Maurizio Sonnino** (Sapienza Università di Roma)

15.45 – Discussione

16.15 – Pausa

Presiede: Michele Napolitano

16.45 Euripide metteur en scène: le dialogue scénique entre l’*Électre* et l’*Orestie* | **Julien Bocholier** (Université Toulouse – Jean Jaurès)

17.15 Lessico anatomico e metafore nautiche nelle *Troiane* di Euripide | **Gaia Benamati** (Università di Trento)

17.45 – Discussione

18.15 – Chiusura dei lavori

20.00 – Cena

venerdì 5 giugno

Presiede: Marie-Pierre Noël

9.00 I *versus iterati* nel teatro di Euripide. Una panoramica (e un caso particolare) dalla *Medea* | **Laura Carrara** (Università di Pisa; Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald)

9.30 Les alliés d’Andromaque: Pélée et Priam dans l’*Andromaque* d’Euripide | **Louise Routier-Guillemot** (École Normale Supérieure, Paris)

10.00 Tra le braccia della Musa tragica. Osservazioni sulla rappresentazione delle divinità nel *Reso* pseudo-euripideo | **Ombretta Cesca** (Université de Lausanne)

10.30 – Discussione

11.00 – Pausa

Presiede: Andrea Rodighiero

11.15 Il dramma satiresco tra tragedia e commedia: l’invenzione di un genere letterario | **Michele Napolitano** (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

11.45 Variazione di moduli scenici e mistione di generi nella monodia pre-parodo di Eur. *Ion* 82-183 | **Lucrezia Andrea Locuratolo** (Sapienza Università di Roma)

12.15 I cori dionisiaci in Euripide: il negativo dei Cori tragici? | **Andrea Sánchez i Bernet** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

12.45 – Discussione

13.15 – Chiusura dei lavori

13.30 – Pranzo



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

UNIVERSITÉ FRANCO ITALO
ITALIENNE FRANCESE

EDITTA
Edizioni Internazionali di Traduzione di
Teatro Antico
LBR 1921

Convegno internazionale di studi

IL TEATRO DI EURIPIDE: TESTO, LINGUA, RAPPRESENTAZIONE

Università di Verona
4-5 giugno 2026

Aula Olimpia
Palazzo di Lettere,
via San Francesco, 22

COMITATO SCIENTIFICO

Marie-Pierre Noël
Andrea Rodighiero
Francesca Chenet
Federica Mancuso

COMITATO ORGANIZZATIVO

Francesca Chenet
Federica Mancuso

© Foto di Alberto Bogo, *Medea* (dettaglio)

CONTATTI
francesca.chenet@univr.it
andrea.rodighiero@univr.it

