



Società Italiana
per la Storia dell'Età
Moderna

19-20 May 2025

Università di Firenze

Palazzo Marucelli Fenzi

Aula Parva

Feeling Together

Esperienze collettive
di appartenenza nelle
società di età moderna

Collective experiences
of belonging in early
modern societies

Convenors:

Emanuele Giusti

Piroska Nagy

Claudio Passera

Giovanni Tarantino

Linda Zampol D'Ortia



The institutional convener of this hybrid, bilingual seminar is the Italian Society for the History of the Early Modern Age (SISEM), in collaboration with the University of Florence (SAGAS Department), the research networks GLOBHIS (Network for Global History) and MEEM (Mediterranean Emotions), the Florence node of PRIN2020 EURIMPER, and the Université Franco-Italienne (UFI-UIF)

La partecipazione è libera e gratuita:

- in presenza fino a 40 posti
- tramite G-Meet: richiedere il link a / to receive the link please email: giovanni.tarantino@unifi.it

Image: Antonio Joli, *Procession in the Courtyard of the Ducal Palace, Venice*
Courtesy National Gallery of Art, Washington



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dipartimento di Storia,
Archeologia, Geografia,
Arte e Spettacolo
Eccellenza 2023-2027



UNIVERSITÉ
FRANCO
ITALIENNE
UNIVERSITÀ
ITALO
FRANCESE

Programme

MONDAY, 19 MAY 2025

Firenze, Palazzo Marucelli Fenzi – Via San Gallo 10, Aula Parva

2.30pm–3pm

Welcome Address

Giorgio Caravale, *Università Roma Tre, Presidente SISEM*
Patrizia Delpiano, *Università di Torino, Commissione Eventi SISEM*
Paolo Liverani, *Università di Firenze, Direttore Dipartimento SAGAS*

Opening Remarks

Giovanni Tarantino, *Università di Firenze*

3pm–4pm

Keynote Speech

■ *From Myths to Experience: Doing the History of Emotional Crowds*
Piroska Nagy, *Université du Québec à Montréal*

Panel 1

Collective Mobilities and Emotions in the
Early Modern Mediterranean

4pm–5pm

Chair: Emanuele Giusti, *Università di Firenze*

- *Wartime Mobilities and Emotions in Venice's Mediterranean Empire*
Anastasia Stouraiti, *Goldsmiths University of London*
- *Complex Heterogeneity inside the 1730 Istanbul Revolt: Multiple Anxieties of Rebels and Rulers*
Tülay Artan, *Sabancı Üniversitesi, Istanbul*

Discussant: Federica Gigante,
University of Cambridge / I Tatti

Panel 2

Collective Turmoil

5.30pm–6.30pm

Chair: Felicita Tramontana, *Università Roma Tre*

- *Terrifying Topographies and Fearful Fantasies: Emotions and the Landscape in Early Modern Witches' Sabbaths*
Aaron Larsen, *University of Oxford*
- * ■ *I "moti" collettivi nelle Relazioni e negli Avvisi sulla Rivolta Messicana del 1624*
Matteo Lazzari, *Sapienza Università di Roma*

Discussant: Erminia Irace,
Università di Perugia

5pm–5.30pm Coffee Break



TUESDAY, 20 MAY 2025

Firenze, Palazzo Marucelli Fenzi – Via San Gallo 10, Aula Parva

PANEL 3

On and Below the Stage: Public Performances and Audience Responses

8.40am–10am

Chair: **Sama Mammadova**,
Harvard University / Università di Firenze

- *«Plenum horroris cum voluptate spectaculum».*
La paura e il suo controllo nelle pubbliche celebrazioni per i signori italiani del Rinascimento (1460-1500)

Claudio Passera, Sapienza Università di Roma / MEEM

- *Collective Consolation: Reading the Letters from Japan in the Jesuit Colleges of the Sixteenth-Century Iberian Peninsula*

Linda Zampol D'Ortia, Università Ca' Foscari Venezia / MEEM

- *«Fra le danze, e i lieti canti, e gl'inni»: The Sonic Emotional Experience of the Triennio (1796-1799)*

Daniele Cal, European University Institute

Discussant: **Raphaële Garrod**, University of Oxford

PANEL 4

Quaking Emotions

10am–11am

Chair: **Lucia Felici**, Università di Firenze

- *Attrarre e sedurre la folla: i poteri di musica e musicisti nell'Italia del Rinascimento*

Umberto Cecchinato, Università di Trento

- *Moving, Frightening and Persuading: Reports of Disasters and Emergency Policies in the 17th Century*

Domenico Cecere, Università di Napoli Federico II

- * Discussant: **Cynthia Sadler**
European University Institute

11am–11.30am Coffee Break

PANEL 5

In piazza: Practices of Gathering and Collective Agency in the Public/Political Space

11.30am–12.30pm

Chair: **Matteo Puttilli**, Università di Firenze

- *Improvisation and Emotional Contagion in the September Massacres: The Case of Bicêtre 1792*

Javier Moscoso, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia

- *Emozioni al voto. Esperienza e rappresentazioni delle assemblee elettorali rivoluzionarie (1789-1799)*

Giacomo Carmagnini, Università di Bologna

- * Discussant: **Rob Boddice**,
Tampereen yliopisto / McGill University

CONCLUDING REMARKS

12.30pm–1.30pm

Chair: **Rolando Minuti**, Università di Firenze

Linda Zampol D'Ortia

Università Ca' Foscari Venezia / MEEM

- * **Marie Van Haaster**
European University Institute

- * **Charles Zika**
The University of Melbourne, Chair of the Society for the History of Emotions (SHE)

Giorgio Caravale

Università Roma Tre, Presidente SISEM

*from remote

Image: Graphic elaboration of
George Jones (attr.), *Religious
Procession in Landeck*, 1820
Courtesy National Gallery of Art,
Washington





Feeling Together

Esperienze collettive
di appartenenza nelle
società di età moderna
Collective experiences
of belonging in early
modern societies

■ Le emozioni collettive sono vigorosamente riemerse nello spazio pubblico nei primi decenni di questo millennio (si pensi ai Fridays for Future, al Black Lives Matter, alla Rivoluzione degli Ombrelli, all'abbattimento delle statue ...). Il termine “*émotion*”, che non esiste in latino, era comparso nel francese medio (*moyen français*) sulla scia di altri termini (*commocion*, *esmotion*, *esmouvement*) che alludevano a un sommovimento, un tumulto di persone. In italiano la parola “emozione” affiora solo nel primo Settecento. Eppure, quando nel 1579 la parola “emotion” fu stampata per la prima volta in inglese, traduceva alcuni vocaboli italiani (*moto*, *sollevazione*, *movimento*) con una preminente connotazione politica. Ma le emozioni collettive non sono ascrivibili solo alle rivolte, né soltanto alla rabbia o alla violenza. Folle e gruppi di età moderna si adunano sui percorsi dei pellegrini, in occasione di mobilitazioni di truppe, parate militari, cortei regali, al cospetto di eventi prodigiosi, nel corso di liturgie religiose o politiche e in ogni sorta di processioni, feste, eventi carnascialeschi. Questi momenti, generalmente ritualizzati, mostrano come le emozioni collettive siano al cuore delle società e delle loro dinamiche. Muovendo dagli studi internazionali e nazionali recenti sulle folle, la storia delle emozioni, la mobilità, questo seminario intende esplorare alcune questioni: Cosa intendiamo quando descriviamo storicamente un gruppo umano come folla, e una folla come emozionale? Cosa succede, in termini di esperienza affettiva e incorporata, quando si raccoglie un gruppo umano, o una folla più ampia? Cosa apporta ai partecipanti l'esperienza di quel ritrovarsi insieme? E agli agenti storici di quegli eventi, considerati da una prospettiva emica ed etica?

■ Collective emotion has come harshly back in public space in the first decades of this millennium (e.g. Fridays for Future, Black Lives Matter, Umbrella Movement, the toppling of monuments ...). The very term “*émotion*” which does not exist in Latin, appears in Middle French, in the wake of *commocion*, *esmotion*, *esmouvement*, meaning uprising, social unrest. The word “emozione” only entered the Italian language in the early eighteenth century. Nevertheless, in 1579, when the word “emotion” was first printed in English, it was as a translation of several Italian words: *moto*, *sollevazione*, *movimento* (a moving or stirring, what we now mean by “political movement”). Yet, collective emotion is not reduced to rioting, nor to anger and violence. Crowds and groups are gathering for and through pilgrimages, armies, military rallies or royal entrances, but also as witnessing miracles, participating in religious or political liturgies, all kinds of processions, carnivals or other festivals. These moments, often ritualised, show that collective emotion is at the heart of societies and their dynamics. Building on recent national and international research on crowd studies, history of emotions, mobility studies, this seminar aims to address a number of key questions: What does it mean to historically describe a human group as a crowd, and a crowd as “emotional”? What happens when a human group, or a larger crowd, is gathered, in terms of affective and embodied experience? What does the practice of gathering bring to participants, and how does this happen? What happens in these moments to the historical agents from an emic point of view?