

Il paesaggio non è mai fermo. Tutto, anche ciò che appare inerte, è attraversato e modellato da un continuo lavoro – messo in campo da moltitudini di soggetti diversi, inclusi gli esseri umani – che incessantemente produce il mondo, lo trasforma, rigenera, consuma. A qualsiasi scala spaziale e temporale, il paesaggio è materia vibrante e mutante, con modalità e intensità talvolta appena percettibili, talvolta poderose.

Obiettivo del Laboratorio è indagare il paesaggio come statuto performativo, attraverso ricognizioni nella letteratura dell'architettura del paesaggio, della filosofia e dell'urbanistica (letture e conversazioni) ed esplorazioni e azioni trasformatrici (osservazioni e interazioni), per formare e allenare la competenza di sguardo (saper vedere) e di coazione (saper interagire con le dinamiche in corso). Si articola in approfondimenti teorico-critici e in pratiche di con-natur-azione in 'campo aperto', verificandone nel tempo del semestre (marzo-giugno 2024) gli effetti nel sito assunto come caso di studio e di azione, attraverso mappature e azioni in scala 1:1.

Una serie di ospiti, di diversa provenienza geografica e disciplinare (tra cui architettura, architettura del paesaggio, arti performative e visuali, biologia, filosofia, scienze naturali, urbanistica) offriranno il proprio sguardo e condivideranno le osservazioni e interazioni del Laboratorio.

*Le paysage n'est jamais immobile. Tout, même ce qui semble inerte, est traversé et façonné par un travail continu – déployé par une multitude d'acteurs différents, y compris les êtres humains – qui produit sans cesse le monde, le transforme, le régénère, le consomme. À toutes les échelles spatiales et temporelles, le paysage est matière vibrante et changeante, avec des modalités et des intensités tantôt à peine perceptibles, tantôt puissantes.*

*L'objectif de l'atelier est d'explorer le paysage en tant que statut performatif, à travers des balades dans la littérature de l'architecture du paysage, de la philosophie et de l'urbanisme (lectures et conversations), ainsi que des explorations et des actions transformatrices (observations et interactions), qui ont comme but celui de former et d'entraîner la compétence du regard (savoir voir) et de la co-action (savoir interagir avec les dynamiques en cours). L'atelier s'articule autour des perspectives théorico-critiques et des pratiques de con-natur-a[c]tion en 'champ ouvert'. Au fil du semestre (de mars à juin 2024) les effets sur le site seront vérifiées à travers des cartographies et des actions à l'échelle 1:1.*

*Une série d'invités issus de différents horizons géographiques et disciplinaires (notamment l'architecture, l'architecture du paysage, les arts du spectacle et les arts visuels, la biologie, la philosophie, les sciences naturelles et l'urbanisme) offriront leurs perspectives et partageront leurs observations et leurs interactions dans le cadre de l'atelier.*