SÉANCE 6 :
« Le geste comme fin »
(présidente : Margareth Amatulli)

14h : Jimmy Poulot-Cazajous (Université de Pau et des Pays de l'Adour), « La vérité sur l'affaire de la fléchette : enquête et contre-enquête »
14h20 : Florence de Chalonge (Université de Lille), « Détruire d'un geste ? La portée de l'action destructive dans *M.M.M.M.* de Jean-Philippe Toussaint »
14h40 : Discussion
14h55 : Réactions de Jean-Philippe Toussaint
15h20 : Clôture du colloque

Comité scientifique :
Arcana Albright (Albright College, PA), Margareth Amatulli (Université Carlo Bo d'Urbino), Bruno Blanckeman (THALIM, Université Sorbonne Nouvelle), Laurent Demoulin (Université de Liège), Chiara Elefante (Université de Bologne), Christophe Meurée (Archives & Musée de la Littérature, Bruxelles), Maria Giovanna Petrillo (Université Parthenope de Naples), Isabelle Roussel-Gillet (Université d'Artois), Marta Sábado Novau (UCLouvain), Valeria Sperti (Université Federico II de Naples), Maxime Thiry (UCLouvain).

Comité d'organisation :
Margareth Amatulli, Anna Rita Balletta, Virginia Carrella, Michele Costagliola d'Abele, Alessandro Daniele, Paola Filippone, Claudio Grimaldi, Michela Lo Feudo, Massimiliano Marino, Christophe Meurée, Claudia Palumbo, Francesca Panajo, Maria Giovanna Petrillo, Maria Chiara Salvatore, Silvia Domenica Zollo.

Secrétariat :
Andrea Capaldo Giliberti, Nunzio Mandato, Valentina Sambin.

Remerciements à
Oltremare Tour Operator · Caleidoscopio · Ilaryqueen · Black Digital Colorful Strategies · Vieffe Noselab

Colloque international

Le Geste chez Jean-Philippe Toussaint

10-11 OCTOBRE 2024

Villa Doria d'Angri
Université Parthenope de Naples

Jeudi 10 octobre

10h : Accueil
10h15 : Mot de bienvenue du Président de l'Université Parthenope de Naples, M. Antonio Garofalo
10h30 : Margareth Amatulli (Université Carlo Bo d'Urbino), Christophe Meurée (Archives & Musée de la Littérature), Maria Giovanna Petrillo (Université Parthenope de Naples), « Introduction »

SÉANCE D'OUVERTURE
(présidente : Valeria Sperti)

10h45 : Keynote Speaker :
Brigitte Ferrato-Combe (Université Grenoble Alpes), « *La Réticence* : genèse des gestes et gestes de genèse »
11h15 : Discussion
11h25 : Pause

SÉANCE 1 :
« Gestes d'auteur »
(présidente : Chiara Elefante)

11h40 : Franz Johansson (Sorbonne Université / ITEM), « Apparitions et replis du geste : seuils et passages entre l'œuvre et l'archive »
12h : Thea Rimini (Université de Liège) et Letizia Imola (Université de Liège / Université de Mons), « Jean-Philippe Toussaint et le geste du traducteur »
12h20 : Discussion
12h40 : Repas

SÉANCE 2 :
« Geste d'amour, amour du geste »
(président : Federico Corradi)

14h : Maja Vukušić Zorica (Université de Zagreb), « Les gestes d'amour chez Gide et Toussaint »
14h20 : Frédéric Clamens-Nanni (Université Clermont Auvergne), « Dichotomie du geste féminin »
14h40 : Discussion
14h55 : Pause

SÉANCE 3 :
« Gestes implicites, gestes explicites »
(présidente : Jana Altmanova)

15h10 : Marinella Termite (Université Aldo Moro de Bari), « *La Réticence* ou les gestes implicites »
15h30 : Madeleine Santandrea (photographe et cinéaste), « Le geste photographié »
15h50 : Discussion
16h15 : Fin de la première journée

Vendredi 11 octobre

SÉANCE 4 :
« La tête et les doigts »
(présidente : Florence de Chalonge)

10h : Claire Olivier (Laboratoire EHIC, Université de Limoges), « Coups de tête : gestes et performances dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint »
10h20 : Maxime Thiry (UCLouvain), « Toussaint dactylophile : (se) montrer, mais du bout des doigts »
10h40 : Discussion
11h05 : Pause

SÉANCE 5 :
« Gestes créateurs »
(présidente : Emilia Surmonte)

11h20 : Sylvie Loignon (Université de Pau et des Pays de l'Adour), « Poséidon et les Nymphes, saisie et dessaisie du geste créateur (*La Disparition du paysage* et *L'Instant précis où Monet entre dans l'atelier*) »
11h40 : Christophe Meurée (Archives & Musée de la Littérature), « L'inachèvement du geste : poétique du montage chez l'écrivain-cinéaste »
12h : Discussion
12h20 : Repas